

Seema Pandey – zeitgenössische indische Künstlerin





Seema ist eine Künstlerin, Kunstpädagogin und Kunstkritikerin. Als Künstlerin arbeitet sie seit 15 Jahren und hat ihre Bilder in Einzel- und Gruppenausstellungen in Delhi, Kyoto, Tokio, Sri Lanka und Mauritius ausgestellt. Ihre Kunstwerke befinden sich im Besitz von privaten Kunstsammlern in Indien, Amerika, Australien, Sri Lanka und Japan und auch von einigen Unternehmen in Indien.

Sie ist eine vorbildliche Kunstpädagogin.

So leitet sie die co-schulische Abteilung der Ramjas School Delhi, Indien und wurde im Jahr 2013 mit dem "Pearson Teaching Excellence Award " ausgezeichnet. Seema repräsentiert ihre Schule in dem Projekt namens "Connecting Classrooms". Dies ist ein Projekt des British Council, das jungen Menschen helfen soll, im 21. Jahrhundert ein globales Bewusstsein zu bekommen und wettbewerbsfähig zu werden. Laufend von 2015-2018, wird das Programm die Kapazität von Lehrern, Schulleitern und politischen Entscheidungsträgern weltweit dahingehend aufbauen und verbessern, dass diese darin unterstützt werden, eine Reihe von Kernkompetenzen in den Lehrplan zu integrieren.

Seema hat intensiv daran gearbeitet

Technologie in Kunst zu integrieren. Ihre Arbeit in diesem Bereich wurde vom British Council India anerkannt, begrüßt und ausgezeichnet.

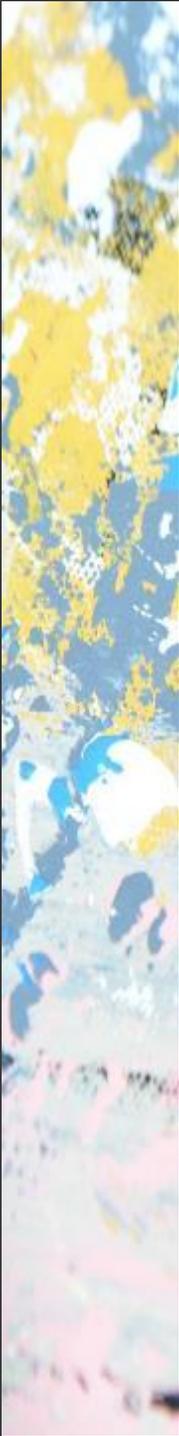


Seema führt auch Schulungsworkshops über 'Effective Art Education' (Effektive Kunsterziehung) für im Beruf stehende Lehrer durch und ist von verschiedenen Organisationen wie Bal Bhawan, dem British Council und Pearson in deren Ausschuss von Experten im Bereich Kunst Kunsterziehung berufen worden, die in der Richtung Kinderfürsorge und Bildung arbeiten. Seema erhielt ein Forschungsstipendium von der japanischen Regierung, um Kunst und Kunsterziehung zu erforschen. Während ihres zweijährigen Aufenthaltes in Japan veröffentlichte sie

ein Forschungspapier 'American Influence on Japanese Art & Vice Versa'. Sie wurde zu verschiedenen Foren, einschließlich der Kyoto University, der Kyoto University Of Education, dem International Center und anderen eingeladen, um Gespräche über Themen zu führen wie:

- Japan aus der Sicht eines Ausländers
- Gemeinsamkeiten der indischen und japanischen Kultur
- Was wir (Inder) von Japan lernen können
- Einführung in die indische Kultur

Neben dem Kuratieren und Präsentieren ihrer Kunstwerke während ihres Aufenthalts in Japan, bekam sie auch die Gelegenheit dazu 'Public Art in Japan' auszustellen und daran zu arbeiten.



Seema kuratiert Kunstausstellungen und ist zudem auch eine Kunstkritikerin, die für "Indian Creative Minds" und "Canvas" (kunstorientierte Magazine) schreibt. Seema arbeitet eng mit dem United Nations Information Center (UNIC) für Indien und Bhutan zusammen, um mit der Hilfe von Kunst die Auswirkungen verschiedener dringender Themen und Probleme zu beschreiben.

Ausbildung

- Forschung in der Kunsterziehung, Kyoto University of Education, Kyoto, Japan
- Bachelor der Bildenden Künste (Bachelor in Fine Arts) mit Spezialisierung in Malerei, Jamia Millia Islamia Universität in Delhi, Indien



Ausstellungen

- 'Prosody, Sound and Sight', eine Gruppenausstellung im Hungarian Information and Cultural Centre Delhi, Dezember 2017
- 'Collective independence', eine Gruppenausstellung in der Visual Art Gallery im India Habitat Center in Delhi, Indien
- Einzelausstellung 'Semicolon' in der Triveni Gallery, Triveni Kala Sangam in Delhi, November 2016
- 'Return to Roots 2', eine Gruppenausstellung in der MF Husain Art Gallery in Delhi, March 2016
- 'Blue-Beyond Dimensions', eine Gruppenausstellung kuratiert von der Sree Arts Gallery in der Visual Art Gallery im India Habitat Center in Delhi, Januar 2016
- 'Aesthetic Exuberance', eine Gruppenausstellung in der Lalit Kala Academy in Delhi, Oktober 2015
- 'Can I hear a Painting and see a piece of Music', eine Einzelausstellung von Kunstwerken in der Triveni Gallery, Triveni Kala Sangam, Delhi, März 2015
- Organisation und Teilnahme an einem eintägigen Kunstevent anlässlich des Welt-AIDS-Tages, organisiert vom United Nations Information Center (UNIC) für Indien und Bhutan, am 1. Dezember 2014 in Delhi. Die Arbeiten, die während dieses Events entstanden sind, wurden im UNIC bis Januar 2015 ausgestellt
- 'Art for Earth', eine Gruppenausstellung organisiert von der Kala Care Group Delhi, Juni 2014

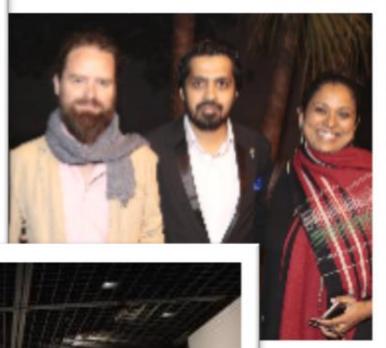


Ausstellungen

- Eine Gruppenausstellung organisiert von der New Delhi Municipal Corporation anlässlich des 100-jährigen Bestehens des NDMC, der All India Fine Arts and Crafts Society, Delhi, Mai 2014
- 'Join', eine Gruppenausstellung organisiert von Sree Arts in der Roman Rolland Gallery, IFCC, Lodhi Road, Delhi, Juni 2013
- 'The Future We Want... A Safer World for Women', eine Gruppenausstellung (ausgestellt sowie kuratiert) in Zusammenarbeit mit dem United Nations Information Center (UNIC) für Indien und Bhutan, Delhi, März 2013
- präsentierte als auch kuratierte ihre Kunstwerke in der Gruppenausstellung namens 'v11' in Lalit Kala Akademie, Delhi, Januar 2013
- zusammen mit zwei anderen Künstlern Ausstellung namens 'Kampai Gurai' im Kyoto International Community House, Kyoto, Japan, Januar 2010
- Gruppenausstellung im Städtischen Museum für zeitgenössische Kunst, Kyoto, Japan, organisiert von Kyoto Current, Oktober 2009
- Straßeninstallationsshow auf dem Fushimi Momoyama Markt in Kyoto, Japan Juli 2009
- Vom ITDC organisierte Gruppenausstellung im Hotel Ashok New Delhi im Jahr 2006, 2007
- Gruppenausstellung namens 'Voyage' in der Visual Art Gallery im India Habitat Centre in Delhi, Indien im Jahr 2004
- Eine vom ATTELIER 2221 organisierte Gruppenausstellung von Druckgrafikern in der Palm Court Gallery im India Habitat Centre in Delhi, Indien, 2001



Ausstellungen



In den Medien





REVIEW

SEEMA PANDEY

A Visual Chronicle Retold

by Rene Rama

A graduate's degree in the fine arts from Delhi Mills School, Allahabad, she is celebrated for her work in an exhibition titled by Zangeneh Press, and an exhibition titled by Dada in a similar way, and a book by the press of Seema Pandey, not only a record of her work, but also a rich and varied history of contemporary art, covering some of the most important exhibitions of the art world in India. She is a graduate of the Delhi Mills School, Allahabad, and a member of the Delhi Mills School. She has a number of awards and a number of awards.



Seema Pandey

INDIAN CREATIVE MINDS, VOL. 8, ISSUE 7, JULY - AUGUST, 2015



Seema Pandey (left) and Z.S. Chatterjee (right)



Seema Pandey (left) and Renuka (right)

...were rich in color and content. In order to capture the present works of an artist, one has to go on a journey of artistic evolution. This journey, for her works, we find her constantly searching for self-expression. She began with traditional Indian motifs and moved on to more experimental and abstract forms. Her work is a blend of traditional Indian motifs and modern abstract forms. She has a rich and varied history of contemporary art, covering some of the most important exhibitions of the art world in India. She is a graduate of the Delhi Mills School, Allahabad, and a member of the Delhi Mills School. She has a number of awards and a number of awards.

...take bold strokes to transform her style of expression. In the past, she has been a trailblazer in the world of contemporary art, and her work is a blend of traditional Indian motifs and modern abstract forms. She has a rich and varied history of contemporary art, covering some of the most important exhibitions of the art world in India. She is a graduate of the Delhi Mills School, Allahabad, and a member of the Delhi Mills School. She has a number of awards and a number of awards.



Seema Pandey (left) and Zangeneh Press (right)

Did the change in your art series coincide with any internal changes that you experienced in your life?

I have realized that the reason for this change in my style could be due to the changes that I experienced in my life. It can be anything, internal or external, but it is a change that I have experienced. I have realized that the reason for this change in my style could be due to the changes that I experienced in my life. It can be anything, internal or external, but it is a change that I have experienced.

From expressive incidents to expressing state of mind, did you have to struggle or compromise as an artist?

No, nothing of the sort!

...I started painting, I had some...
...the overall structure of my paintings...
...I still am the same of my paintings...
...I started painting, I had some...
...the overall structure of my paintings...
...I still am the same of my paintings...

How much change and preparation go in at the nascent stage of your work?

No paintings are spontaneous and are based on prior planning. The process of painting gives me an opportunity to express my thoughts and feelings.

Tell us we about your inspirations and aspirations.

I have been inspired by the work of many artists, both Indian and foreign. I have been inspired by the work of many artists, both Indian and foreign. I have been inspired by the work of many artists, both Indian and foreign.

How much does your inner spirit matter to you?

My inner spirit is a very important part of my work. It is a very important part of my work. It is a very important part of my work.



Z.S. Chatterjee (left) and Seema Pandey (right)



Seema Pandey in her Art Gallery

I like to know about people's interpretation. It is a very important part of my work. It is a very important part of my work.

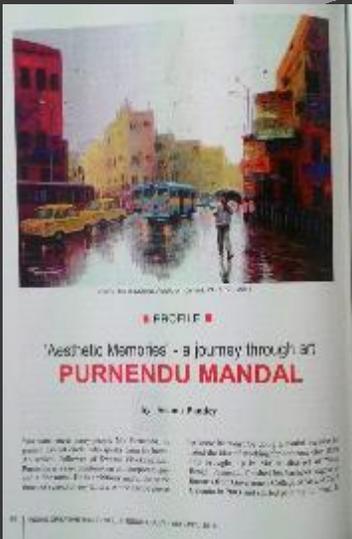
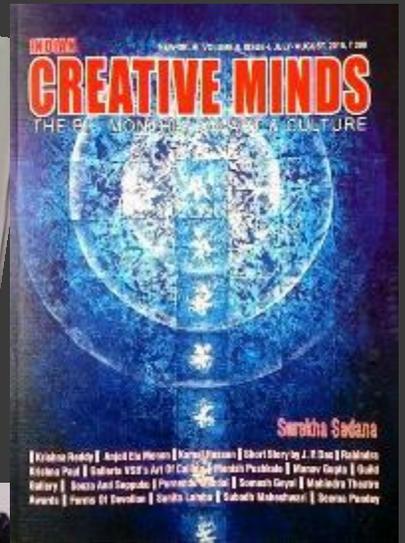
How do you, as an artist, stay in the growing world of art?

I stay in the growing world of art by constantly learning and growing. I stay in the growing world of art by constantly learning and growing.

And as that doesn't stop to listen or public to demands made on it, you as an artist, how do you stay in the world of art?

I stay in the world of art by constantly learning and growing. I stay in the world of art by constantly learning and growing.

Publications





Als ich mit dem Malen anfang, war es wie das dokumentieren von Vorfällen und Erinnerungen. Ich war früher der zentrale Charakter meiner Bilder. Sie waren wie Selbstporträts und persönlich, aber niemals privat. Ich bin nun immer noch im Zentrum von meinen Kunstwerken, aber anstatt Erinnerungen aufzuzeichnen und zu dokumentieren, habe ich angefangen meinen Geisteszustand zu dokumentieren. Von figurativ bis semi-realistisch bis gegenstandslos, mein Malstil war immer in einem Transitzustand. Ich nenne meine Bilder ein visuelles Tagebuch und jedes Kunstwerk eine Seite aus meinem Tagebuch. Meine Bilder sind spontan und basieren auf intuitivem kreativem Instinkt, der keine Chance für eine vorherige Planung zulässt.

Der Prozess des Malens gibt mir immense Freude, wobei der Akt des Malens wichtiger wird als das Bild selbst. Jedes Kunstwerk, denke ich, ist wie ein Musikstück, das man erleben und das nicht erklärt werden muss. Es sind die Gefühle, die das "Instrument" sind, auf dem Farben und Töne ihre Melodien spielen. Die Medien sind unterschiedlich, aber beide setzen die Gefühle in Bewegung. Allgemeiner gesprochen, handelt es sich bei Farbe um eine Kraft, die die Seele unmittelbar beeinflusst.

Ich habe keine besondere Philosophie; Dogmen, Disziplinen, Denktraditionen, Fashion oder Stil sind mir nicht sehr wichtig, Ein Kunstwerk ist entweder gut, schlecht oder mittelmäßig; sein Label ist überhaupt nicht von Bedeutung. Ich bin grundsätzlich eine glückliche Person und habe eine große Liebe zum Leben. Für mich ist Kunst ein Ausdruck des Lebens und jedes Mal, wenn ich einen Ausdruck des Lebens in das Malen einfließen lasse, produziere ich Kunst.



Telefon +91 9873039400
E-Mail seema_pandey@hotmail.com | seema1311pandey@gmail.com
Website www.seemapandey.com
Facebook <https://www.facebook.com/SeemaPandeyContemporaryIndianArtist>
Twitter @SeemaPandeyArt